

## EDITORIAL (NG)

Parece que o nosso Jornal conseguiu sobreviver um mês contra tudo e contra todos.

Nesta edição bem concebida, como é óbvio, há uma panóplia de obras e novidades realizadas pelos alunos como por exemplo as caricaturas dos colaboradores do jornal, uma entrevista à Professora Ana Teixeira e uma série de curiosidades e notícias... Olha uma girafa! Não viu? É que eu vi! Estava ali ainda há pouco... E agora? Deixe-me pensar... Já sei! Você podia ler o Jornal, que não lhe custava nada. Depois íamos beber café e quem sabe mais logo, passava lá por casa... Oh, não ligue! É que eu não posso! Tenho coisas para fazer e não tenho tempo... Mas mesmo assim leia o jornal que não se vai arrepender. Se eu não me arrependi... Já agora, se algum dia estiver em cima de um elefante amarelo, não ligue, que isso faz parte da sua imaginação...



Autor: Rafael Patrício

## ENTREVISTA (SS)

**Dá aulas de Expressão Plástica e HCA (História da Cultura e das Artes), qual é das duas prefere?**

Expressão Plástica porque é a minha formação, tirei o curso de pintura. A parte manual é a que me motiva mais, no entanto acho que a História de Arte é interessante, importante e também gosto, claro!



Autor: Jacinta Moreira

**Tem a mesma atitude nas duas disciplinas?**

Não. Sou uma pessoa um pouco mais exigente em História de Arte uma vez que exige mais dos alunos, pois têm que estudar. A Expressão Plástica é prática, é preciso empenho permite aos alunos estarem um pouco mais descontraídos.

**Se fosse aluna da Gustave Eiffel, estava em que curso?**

Animação Sociocultural, devido às disciplinas de Expressão.

**Como é que planeia as suas aulas?**

Em relação à História de Arte, planeio a introdução, o desenvolvimento, os objectivos que quero atingir na aula e alguma parte prática, se houver. Nas aulas de Expressão Plástica, os trabalhos normalmente não são feitos numa só numa aula, têm um processo. Pode-se demorar semanas ou um mês a fazer um trabalho, no entanto é mais simples de preparar.

**É influenciada nas aulas de Expressão Plástica por um quadro, por um museu que visitou?**

Por tudo! HCA já tem um programa específico, apesar da Expressão Plástica também o ter, mas esta disciplina dá asas à criatividade e, quem trabalha em criatividade, é influenciado por tudo o que está à sua volta.

**Há dois anos que dá aulas nesta escola. Tem havido bons momentos?**

Bons momentos... A aproximação e os pequenos momentos que tenho com alguns alunos, vale a pena todo o processo que nós temos como professores.

**...E mau?**

Também... A adaptação inicial à escola custou muito mas tive a ajuda dos colegas e coordenadores que são fantásticos. Nesse aspecto todos ajudaram, tive imenso apoio quando vim para cá! No entanto, a adaptação foi um processo difícil...

**Tem a mesma motivação que tinha quando chegou?**

Tenho até mais, por uma questão de já estar adaptada, de já saber como as coisas funcionam, de saber como é que vocês funcionam. o ano passado foi a primeira vez que dei aulas a este grau de ensino. Este ano as coisas correm de forma mais descontraída.

**Como é que conquista os seus alunos?**

É uma boa pergunta para te fazer a ti. No entanto, o que procuro fazer com vocês, primeiro que tudo é tratar-vos como adultos, com respeito e incutir-vos responsabilidade. Às vezes envolvo-me emocionalmente pois há um carinho, um afecto que se desenvolve com alguns alunos.

**Vê talento nesta escola?**

Sim, vejo.

**Quem é a Filipa?**

É alguém que tenta, primeiro que tudo, ser sincera o mais que consegue e estar sempre a 100% nas coisas, pois é uma coisa importante... Quando estamos a 100% nas coisas, a retribuição também é a 100%...

**O Alentejo teve alguma responsabilidade na Filipa que é hoje?**

Eu estive no Alentejo porque trabalhei em Conservação e Restauro

de Pintura Mural. Andámos pelo país inteiro, no entanto no Alentejo há bastante Pintura Mural e passámos lá algum tempo. Foi um período importante em que tínhamos que trabalhar muito em equipa e estávamos praticamente com as mesmas pessoas. Assim temos que saber lidar com os outros, respeitar, crescer. Diverti-me muito.... Tenho saudades desses tempos.

**Gostava mais dessa altura ou prefere a estabilidade de agora?**

É difícil de responder, ambos são importantes. Neste momento talvez a estabilidade. É por essa razão que também mudei de vida. Mas tenho saudades. Foi um período extremamente importante, mas o que eu ganhava no Restauro é completamente diferente do que ganho aqui. Ambos são importantes e têm grandes compensações!

**O que ganhava lá e o que ganha aqui?**

Lá talvez ganhasse mais ao nível do trabalho artístico. Recuperar uma pintura mural e ao fim de sete meses tirar-se os andaimes e ver a igreja completamente diferente é uma satisfação e uma concretização enorme pelo trabalho em equipa! Perceber que vai perdurar algum tempo e que fica para o futuro é importante. Aqui na escola ganho mais ao nível humano, desde os professores aos alunos. Estamos próximos de alguns alunos com vidas muito complicadas, aqui aproximo-me de uma realidade que desconhecia. Isso foi extremamente importante e fez-me crescer como pessoa.

**Se tivesse daqui a vinte anos um trabalho seu como imagem de uma página do manual de HCA, como é que se sentia?**

Seria fabuloso porque a ideia de trabalhar para deixar algo é fabulosa.

**Qual é o significado da ESBAL (Escola Superior de Belas Artes de Lisboa) na sua vida?**

Foram cinco anos da minha vida, que fazem parte de mim, do que sou hoje. Sem dúvida que era o curso que sempre quis tirar. Foi um período em que cresci imenso.

**As suas aulas têm influências desses tempos?**

Têm. De professores que tive, de colegas que tive, de coisas que nós fizemos.

**Os seus pais educaram-na a ter esse gosto pela arte?**

Passeámos muito, vi património, apesar de não ter visitado. A arte sempre foi o que quis, nesse aspecto os meus pais sempre me deixaram decidir o que eu queria.

**As aulas ocupam-lhe muito tempo? É a sua única ocupação?**

Não. Desenhar, pintar e, apesar de agora já não fazer há algum tempo, a fotografia. Adoro fotografia!

**Como é que se imagina daqui a dez anos?**

Muito sinceramente, neste momento um futuro assim tão longínquo não é uma coisa que me preocupe muito. O que eu procuro fazer a curto prazo é aquilo que eu gosto. Neste momento estou a fazer uma coisa que eu gosto, se daqui a dez anos estou a dar aulas, se estou em Lisboa, se estou no Alentejo, em Portugal,... não sei..., logo se vê... nunca se sabe!

**Tem sonhos ou objectivos?**

Tenho vários sonhos e vários objectivos. Um deles é conhecer mais trinta países do que aqueles que já conheço. Adorava dar a volta ao mundo!

**Dia ou noite?**

Ambos, apesar de a noite ser mais intensa (sem dúvida).

**Um ídolo...**

Todas as pessoas que lutam por aquilo que querem!

**Um filme...**

É difícil (adoro cinema) ... No entanto, vou referir o último que vi e que achei fabuloso: "Tudo pode dar certo" do Woody Allen. É fabuloso!



Autor: Tiago Amaral Dias

## OPINIÃO (PM)

A liberdade de expressão

Após o grande momento revolucionário, 25 de Abril de 1974, confrontamo-nos com uma mudança radical, no que toca à liberdade de expressão. Para nós pode não fazer muito sentido mas para os nossos pais e avós, que o viveram, tem um grande significado...Pela primeira vez, foi possível expressarmos-nos livremente pelas ruas, qualquer um poderia falar sem ter medo que o "outro" ouvisse...

Todo o Homem tem o direito a ter a sua opinião e transmiti-la, opinião que deve ser respeitada e aceite, mesmo quando não partilhamos dos mesmos ideais. Porém, nos dias de hoje, deparamo-nos com tentativas de controlar a liberdade de expressão. Como é possível uma pessoa não ter o direito à palavra? De falar de algo, de comentar algo? Nunca devemos impedir a partilha de opiniões ou pontos de vista. Poderá haver apenas uma forma de repreendermos alguém quando dita a sua opinião, nomeadamente quando não é feita de forma construtiva e plausível. Todavia, mesmo nestas situações, todos têm o direito de falar e de partilhar as suas opiniões sem ser alvo de repreensões. Aqui fica a minha liberdade de expressão, num dos meios que veio revolucionar e ajudar à conquista da liberdade de expressão... É PROIBIDO PROIBIR!



Autor: Filipa Conceição

## CURIOSIDADES (RR)

- \*Bater a cabeça contra a parede continuamente gasta em média 150 calorias por hora.
- \*Alguns leões acasalam até 50 vezes num dia.
- \*As borboletas sentem o gosto com os pés.
- \*A asa do mosquito move-se 1000 vezes por segundo.
- \*O Oceano Atlântico é mais salgado que o Pacífico
- \*Uma girafa pode limpar suas próprias orelhas com a língua.
- \*Comer uma maçã é mais eficiente que beber café para nos mantermos acordados.
- \*O porco é o único animal que se queima com o sol além do homem.
- \*Os golfinhos dormem com um olho aberto.
- \*As unhas da mão crescem aproximadamente quatro vezes mais rápido que as unhas do pé.
- \*É impossível espirrar com os olhos abertos.
- \* "J" é a única letra que não aparece na tabela periódica.
- \*Uma gota de óleo torna 25 litros de água imprópria para o consumo.
- \*Os chimpanzés e os golfinhos são os únicos animais capazes de se reconhecer em frente de um espelho.
- \*A velocidade mais rápida com que a chuva cai, é de 29 km/h.
- \*O corpo humano tem mais de 96.000 km de vasos sanguíneos.
- \*Cada pessoa perde 40 kg. de pele durante a vida.



Autor: Pedro Silva

**Um espectáculo...**

O espectáculo da Olga Roriz, uma bailarina de dança contemporânea que foi fabuloso.

**Um hobby...**

Não te posso dizer propriamente um hobby no verdadeiro sentido da palavra. Posso dizer-te algumas paixões, como por exemplo a fotografia, ler e viajar.

**Um local...**

Um local que é completamente inesquecível é Angkor, no Camboja.

**Um medo...**

Falhar naquilo que me proponho a fazer!

**Já falhou?**

Já fiz coisas que não saíram exactamente com o objectivo que eu queria... sim.

**Diga-me cinco coisas que goste?**

Arte (engloba todas as artes), viajar, ler, doces e flores.

**Cinco coisas que não goste?**

Não gosto da mentira, da falta de respeito, detesto o trânsito, estar à procura de lugar para arrumar o carro e atrasos (apesar de, por vezes, também me atrasar mas tento por tudo não o fazer).

**Lenços ou fios?**

Adoro lenços e adoro fios.

**O que a motiva?**

A vida...

**Um lema de vida...**

Ser sempre sincera comigo própria, para ser com os outros.

**O que diz o seu sorriso?**

Não sei muito bem como responder a isso, talvez o que eu sinto.

**O que não diz?**

Uma parte de mim...



# NOTÍCIAS

Notícia Grupo de Teatro (DG)

No próximo dia 3 de Março, vai realizar-se a primeira reunião do grupo de teatro, nela vão conhecer-se as regras de funcionamento.

O grupo já contém aproximadamente 30 alunos, mas as inscrições ainda estão abertas, não percas tempo inscreve-te o mais rápido possível. São prometidos grandes momentos de animação e de socialização entre o grupo. Para mais informações dirige-te à professora Ana Prata.

Grupo de Dança (PS)

O Grupo de Dança Gustave Eiffel é composto por 14 elementos, do sexo masculino e feminino, todos eles da escola Gustave Eiffel do Pólo da Venda Nova.

Este projecto surgiu de uma iniciativa da Professora e Coordenadora da disciplina de Educação Física Catarina Santos.

O grupo reúne todas as tardes na sala 13, começando a treinar às 13horas até por volta das 15:30.

Neste momento, já estão no concurso regional de Hip Hop, onde já foram bem sucedidos na primeira fase que se realizou na Brandoa. Passaram também a segunda fase, em Oeiras, e estão, neste momento a treinar para a terceira fase que se realizará no dia 20 de Março. Desde a primeira fase têm contado com a ajuda de uma coreógrafa da Escola Superior de Dança.

Actividades de Física e Química para Março de 2010(MM)

- 14 de Março "Parabéns a..." - Aniversário de um cientista muito importante.... Quem será?
- 17 de Março de 2010: Às 15.30 Palestra: "Energia Fotovoltaica"proferida pelo doutor Killian Lobato, da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa;
- 21 de Março de 2010: Actividades do 1º dia da Primavera (Exposição)
- 24 de Março de 2010: Matinés de Física e Química e Matemática: Exibição do filme "Apolo 13" do realizador Ron Howard e interpretação de Tom Hanks, Ed Harris, Bill Paxton e Gary Sinise, entre outros
- 22 de Março de 2010: Exposição alusiva ao dia Mundial da água (H<sub>2</sub>O)



Autor: Daniel Martins



Autor: Dulcelina Moreno

# CRÓNICAS

Artigo Skimboard (PR)



Nos anos 30, Jim Kauer, um jovem americano de Los Angeles, inventou as primeiras pranchas de skimming, em madeira, feitas por ele, com o objectivo de deslizar na areia de maré vazia, «skimando» sobre o efeito de aqua planning.

Os tempos foram passando e o desporto evoluiu até aos dias de hoje, sendo já considerado como um desporto de ondas que junta manobras de skate, surf e até snowboard num único desporto, o

# CRÓNICAS

Mundo Alternativo(RI)



Os Frail (agora Crooked Necks – www.myspace.com/crookednecks), formados em 2006 nos Estados Unidos, são de momento um dos nomes que possivelmente virão a ter mais exposição dentro do âmbito da nova onda de bandas de Post-Rock/Black Metal/Shoegaze /Alternativas/Experimentais (algumas bandas semelhantes incluem Amosueurs, Lantlós, Alcest, Mono e Joyless), contando já com dois lançamentos sobre o nome posterior. Estas duas Demos lançadas em cassete são respectivamente intituladas:

"Something Must Break", onde prestaram tributo a Joy Division gravando cinco covers do grupo anglo-saxónico, apostando numa interpretação mais orquestral e ambiental dos temas.

"Brilliant Darkness", as quatro primeiras gravações em que a banda dá uso à sua criatividade, inspirada nos grupos referidos acima e criando por 19 minutos e 23 segundos uma viagem transcendental e etérea ao ouvinte.

Fazendo uma análise ao lançamento mais recente, "Brilliant Darkness" e começando com a música "Bleeding the Sea", conclui-se que não há grandes demonstrações de velocidade, de agressividade ou sequer de tecnicidade; simplesmente boa composição musical e um puro sentido de melodia. A banda aposta em tons limpos de guitarra (a distorção é praticamente inexistente) acompanhados de sintetizadores subtis. Mas o elemento mais surreal (devido à quantidade de Reverb presente) na música do grupo são os vocais. Aqui buscam a sua influência do Black Metal, gritando em tons agudos mas de forma a dispersarem-se suavemente pelos outros instrumentos e pelo caminho que as músicas percorrem.

# SUGESTÕES CULTURAIS



Titulo: Ética para um jovem  
Autor: Fernando Savater  
Editora: Dom Quixote  
O que será ética? E ainda por cima para um jovem. A ética é nada mais nada menos do que nos pormos no lugar do outro e pensarmos também nele, em toda a vida.



Este filme retrata a vida de um rapaz que apesar de ter um coeficiente de inteligência abaixo da média, conseguiu alcançar muitos êxitos na sua vida, chegando a ser investigador na Apple Computers. Pretende este filme demonstrar que a inteligência pura pouco ou nada serve se não existir estabilidade emocional para se apreenderem os conteúdos e para

se poder interaccionar de uma forma estável com os que nos rodeiam no dia a dia.

Em comparação com outro filme, que embora demonstrando o mesmo, mostra nos um rapaz com um coeficiente de inteligência acima da média que nunca conseguiu posições de relevo na sua vida " O Bom Rebelde" .



Autor: Marlene Lúcio



Autor: Daniel Martins

skimboard!

As pranchas, cada vez mais sofisticadas a nível de material, recorrem a materiais como a fibra de vidro, o epoxy, o carbono, e principalmente as placas de foam, materiais esses também usados nas pranchas de surf, de forma a flutuarem melhor.

Com certeza que já viste este desporto, talvez mais na época de Verão, onde os skimboarders atiram areia para a parte debaixo da prancha para esta não ser desviada pelo vento."Mandam" um mini sprint de frente para a onda e, apanhando a prancha em movimento, tal como acontece no skate, rasgam a onda de forma a ficarem "dentro dela" para depois aplicarem manobras de skate (shove-it, aéreos) e de surf (cut-backs, rasgadas, floaters, tubos).

Os preços das pranchas semi-profissionais variam entre os 90€ e os 200€, já as profissionais, mais resistentes, variam entre 200€ a 450€. A tua tábua personaliza-se consoante o teu peso e altura.



dia frio de nevoeiro. Recomendado a quem gosta de relaxar em introspecção.

(<http://www.mediafire.com/?r1zrezmyjle>)



AFVY - FILIPA TEIXEIRA, AE - ANA ELIAS, ARA - ANA RITA ANTUNES, CS - CLÁUDIA SANTOS, DG - DENISE GUERREIRO, DM - DANIEL MARTINS, MM - MIGUEL MOREIRA, MT - MANUELA TEIXEIRA, NG - NUNO GRAÇA, PG - PAULO GONÇALVES, PM - PEDRO MATEUS, PS - PEDRO SERRA, RR - RITA RIBEIRO, SBS - SAMUEL BENTO SOUSA, SA - SILVIA AREIAS, SS - SILVIA SANTOS.

e ainda RUBEN INFANTE, PEDRO RIBEIRO, MARTINS LÚCIO, DULCELINA MORENO, PEDRO SILVA, FILIPA CONCEIÇÃO, JACINTA MOREIRA, RAFAEL PATROCÍNIO

**QUATRO e MEIO**  
[www.myspace.com/quatroemeipunk](http://www.myspace.com/quatroemeipunk)

# Concertos

**6 Março 22.00 (Sábado)**  
**XIV Aniversário do Varinos Bar, com vários artistas.**  
**Show Case de apresentação de algumas músicas.**  
**Quinta dos Lapiás (Negrais)**  
**10€**

**12 Março 15.30 (Sexta)**  
**Palco Futurália apresentação das novas músicas.**  
**FIL (PARQUE DAS NAÇÕES)**  
**3,5€**

**VIDA LIMITE**

**Punk Rock**